

La **seconda lezione** era rivolta ad una classe di studenti di *livello B1*.

Materiale usato.

Quattro fotocopie ingrandite a colori, formato 53x70, collocate su preesistenti stampe incorniciate e attaccate su una parete della classe, in modo che si avesse l'effetto di veri quadri incorniciati di Caravaggio, e poter immaginare di assistere ad una mostra d'arte.

Cartoncini colorati, forbici, giornali tipo "Metro. Una scopa.

Svolgimento della lezione.

Lo svolgimento della lezione prevedeva i seguenti momenti:

1) INTRODUZIONE DELL'ATTIVITÀ da parte dell'insegnante agli studenti. La classe era composta da 13 studenti suddivisi in 4 gruppi. La classe aveva già assistito, durante il corso che frequenta, ad una lezione di storia dell'arte che aveva come soggetto il Caravaggio.

2) I QUADRI DI CARAVAGGIO – TITOLI INVENTATI.

La prima ATTIVITÀ aveva come obiettivo quello di ottenere una PRODUZIONE CREATIVA (PRODUZIONE LIBERA SCRITTA) e a tal fine è stata data come CONSEGNA quella di osservare ciascun soggetto presentato nel quadro e creare un titolo per ogni quadro.

Il titolo, frutto dell'immaginazione del gruppo, doveva essere creato ritagliando da alcuni giornali le parole utili per la creazione del titolo. Il titolo veniva poi incollato su un cartoncino a disposizione. Ogni gruppo aveva a disposizione copie di giornali tipo "Metro" (quotidiani distribuiti gratuitamente nelle stazioni della metropolitana ed in altri luoghi pubblici), delle forbici, del nastro biadesivo e dei cartoncini colorati, ogni gruppo era caratterizzato da un colore. Terminata la produzione, uno studente di ogni gruppo comunicava e motivava il titolo creato, che veniva poi apposto sotto il quadro corrispondente. Il tutto per ciascun'immagine.

3) I QUADRI DI CARAVAGGIO - RICOSTRUZIONE DEI TITOLI ORIGINALI.

Per svolgere un'ATTIVITÀ di COMPrensione DI UN TESTO SCRITTO, è stata consegnata a ciascun gruppo una busta contenente le singole parole che formavano i titoli esatti dei quadri, ma con una parola in più (un *distrattore*), e quattro cartoncini plastificati, uno per ogni quadro, su cui attaccare le parole.

La CONSEGNA era di ricostruire i titoli originali di ogni quadro. L'esattezza dei titoli veniva verificata dall'insegnante che, avvicinandosi ogni tanto ai gruppi, accertava che i titoli creati fosse corretti.

Il primo gruppo che ha completato l'attività è stato invitato ad attaccare il titolo sul [quadro](#).

E' stato poi fornito, oltre ai quadri, un nuovo elemento.

4) CREAZIONE DELLA STORIA DEL QUADRO, INSERENDO UN ELEMENTO NUOVO.

L'attività prevista per questa fase era una PRODUZIONE LIBERA ORALE. Gli studenti dovevano immaginare di trovarsi a motivare ad un gruppo di amici, la presenza *non-casuale* di un nuovo elemento apparso accanto ai quadri. In questo caso è stata appoggiata accanto ai quadri una scopa. Gli studenti avevano come CONSEGNA quella di creare una storia legata al quadro inserendovi il nuovo elemento.

Come ultima ATTIVITÀ è stata chiesta una breve PRODUZIONE LIBERA SCRITTA:

5) LASCIARE UNA FRASE SUL "LIBRO DEI VISITATORI" DELLA MOSTRA.

Gli studenti dovevano scrivere sulla lavagna, come fosse il "libro dei visitatori", una breve frase sulla mostra appena visitata.